

Tekoäly musiikkialalla 2025

TEOSTO
MUSIIKKI ON VOIMA

Raportti tekoälykyselyn tuloksista, tammikuu 2025
Tutkimustoimisto Vastakaiku

Sisältö

Tutkimuksen tausta ja toteutus
Kyselytutkimuksen kohderyhmä ja vastaajat

1. Suhtautuminen tekoälyn käyttöön musiikissa
2. Tekoälyn käyttö tällä hetkellä
3. Tekoälyn käyttö tulevaisuudessa
4. Tekoälyyn liittyvät mahdollisuudet
5. Tekoälyyn liittyvät uhkakuvat ja pelot
6. Tekijänoikeudet ja yhteiskunnalliset näkökulmat
7. Vertailu kansainvälisiin tuloksiin

Yhteenveto



Tutkimuksen tausta ja toteutus

Kohderyhmä ja vastaajat

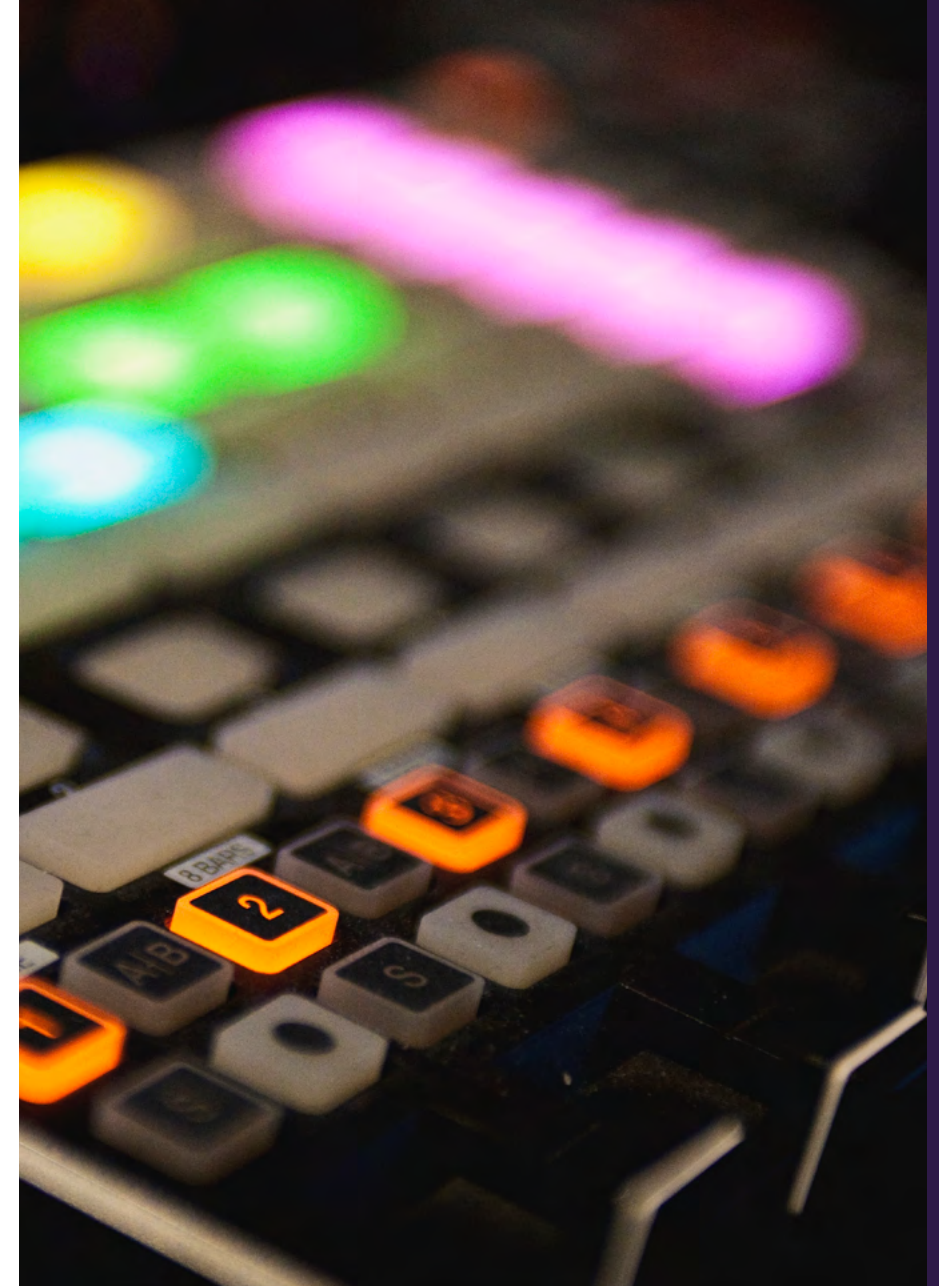
Tutkimuksen tausta ja toteutus

Kyselytutkimuksen tavoitteena oli selvittää suomalaisten musiikkialalla työskentelevien asenteita, kokemuksia ja näkemyksiä tekoälyn hyödyntämisestä musiikissa. Samalla haluttiin tunnistaa tekoälyn käyttöön liittyviä mahdollisuuksia ja uhkakuvia.

Tuloksia verrattiin soveltuvin osin Teoston vuonna 2023 toteuttamaan vastaavaan kyselyyn sekä kansainväliseen, saksalaisen tekijänoikeusjärjestö GEMAn ja ranskalaisen Sacemin AI and Music -tutkimukseen loppuvuodelta 2023. (ks. www.gema.de/ai-study)

Kysely toteutettiin joulukuussa 2024 – tammikuussa 2025 ja siihen osallistui 1108 vastaajaa. Linkki digitaaliseen kyselylomakkeeseen lähetettiin sähköpostitse kaikille Teoston asiakkaille. Lisäksi sitä levitettiin kumppanijärjestöjen kautta sekä Teoston sosiaalisen median kanavissa.

Kyselytutkimuksen toteutti Teoston toimeksiannosta Tutkimustoimisto Vastakaiku Oy.



Kyselytutkimuksen kohderyhmä ja vastaajat

Digitaaliseen kyselyyn vastasi kaikkiaan 1108 musiikkialalla työskentelevää tai alan opiskelijaa. Tutkimuksen vastaajajoukko edustaa hyvin suomalaista musiikkialaa. Tutkimuksen virhemarginaali on 95 % todennäköisyydellä +/- 3,2.

Oma rooli musiikkialalla

- 1018** Säveltäjä tai sanoittaja
- 900** Esiintyjä / muusikko
- 546** Tuottaja
- 403** Harrastaja
- 94** Muu musiikkialan yritystoiminnan edustaja
- 74** Levy-yhtiön edustaja
- 66** Musiikkialan opiskelija
- 48** Musiikkialan järjestökentän toimija
- 43** Kustantajan edustaja
- 51** Muu

Pääasiallinen musiikkigenre (voi olla useita)

- 576** Rock, heavy, metalli, punk
- 492** Pop
- 246** Elektroninen musiikki
- 233** Iskelmä
- 216** Kansanmusiikki, perinnesmusiikki, maailmanmusiikki, folk
- 198** Country, blues
- 178** Klassinen musiikki, nykymusiikki, taidemusiikki
- 136** Jazz
- 131** Mediamusiikki (elokuvat, tv, mainokset)
- 107** Rap, hiphop, r'n'b

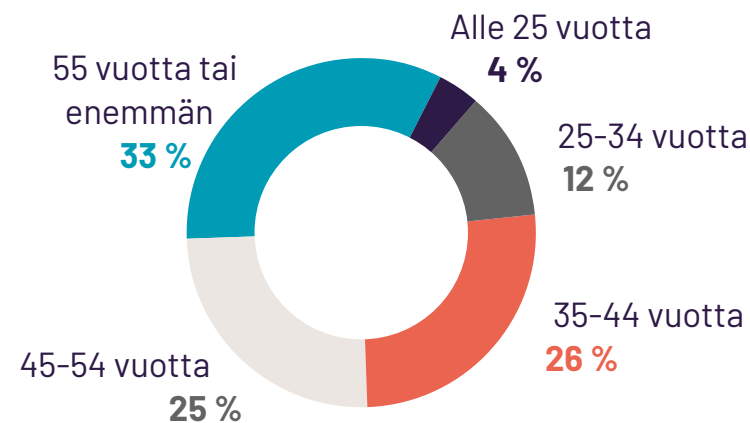
Tekee, esittää tai kustantaa musiikkia

Pääasiallinen tulonlähde **176**
Sivutulojen lähde **603**

Kokemus musiikkialalla

Yli 10v kokemus **79 %**

Ikäjakauma



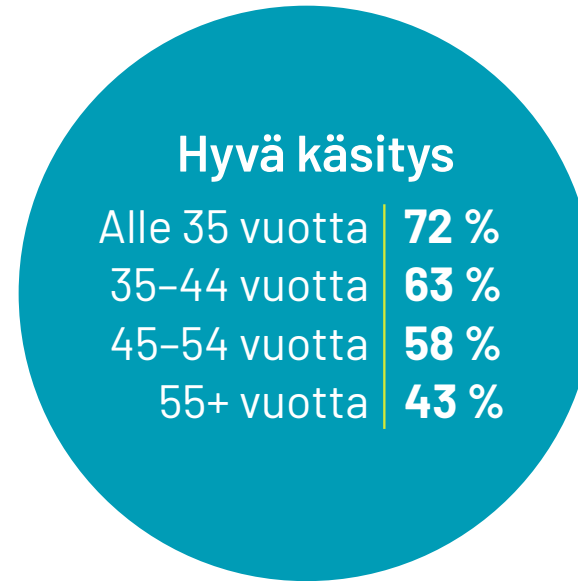
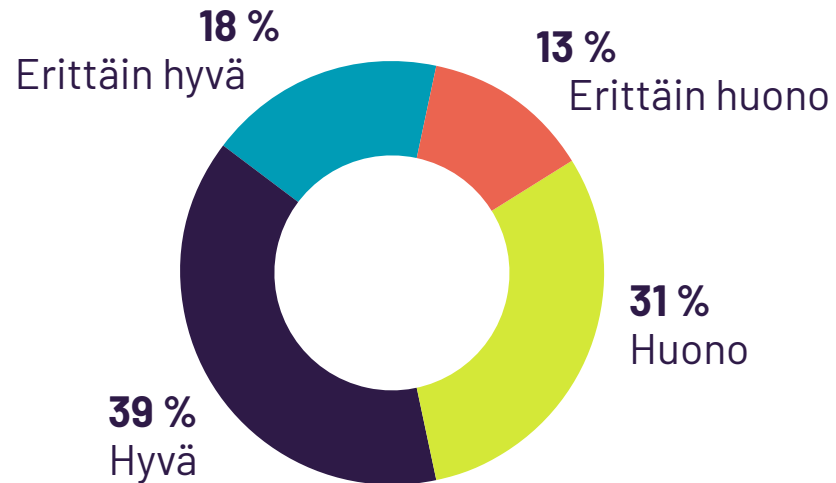
1.

Suhtautuminen tekoälyn käyttöön musiikissa

Musiikkialalla työskentelevillä on melko hyvä käsitys tekoälystä ja sen käytöstä

57 % vastaajista sanoi, että heillä on hyvä käsitys tekoälystä musiikkialalla. Asiasta täysin tietämättömiä on vain joka kymmenes. Nuoret olivat vanhempia ikäryhmiä valistuneempia siitä, miten tekoäly näkyy musiikkialalla.

Kuinka hyvä käsitys sinulla on tekoälyn käytöstä musiikkialalla?



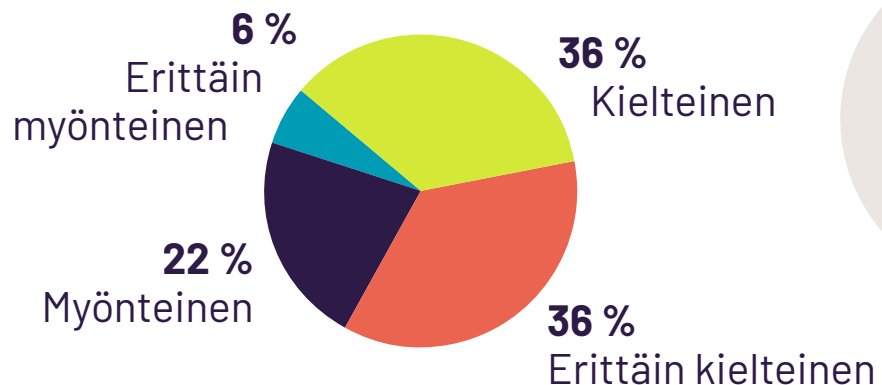
n=1108

Musiikkialalla työskentelevien perusasenne tekoälyä kohtaan on muuttunut kielteisemmäksi

Kun vuoden 2023 kyselyssä 43 % vastaajista suhtautui myönteisesti tekoälyn hyödyntämiseen musiikissa, nyt luku oli pudonnut 28 %:iin. Kielteisimmin suhtautuvat alle 35-vuotiaat (75 % kielteisesti ja) ja myönteisimmin 45-54 -vuotiaat (29 % myönteisesti). Sukupuolten välillä suhtautumisessa ei ollut juurikaan eroa

Suhtautuminen tekoälyyn 2025

n=1108



Myönteisemmin suhtautuu

Myönteisesti suhtautuvien osuus

Elektroninen musiikki	41 %
Rap, hiphop, r'n'b	38 %
Pop	36 %
Mediamusiikki (elokuvat, tv, mainokset)	35 %

Kielteisemmin suhtautuu

kielteisesti suhtautuvien osuus

Kansanmusiikki, perinnesmusiikki, maailmanmusiikki, folk	76 %
Jazz	75 %
Country, blues	73 %
Rock, heavy, metalli, punk	73 %

2.

Tekoälyn käyttö tällä hetkellä

Tekoäly on jo arkinen työväline musiikkialalla

Tekoälyn käyttö on kasvanut musiikkialalla tasaisesti. 35 % vastaajista käyttää sitä varsinaiseen musiikin tekemiseen kuten esimerkiksi säveltämiseen, sanoittamiseen tai miksaamiseen. 27 % vastaajista oli puolestaan käyttänyt tekoälyä muuhun musiikkiin liittyvään työhön kuten markkinointiin tai vaikkapa kansitaiteeseen. Kaiken kaikkiaan lähes puolet (47 %) vastaajista oli käyttänyt tekoälyä johonkin musiikkiin liittyvään toimintaan.

47 % on käyttänyt tekoälyä yleensä musiikkiin liittyen

35 % on käyttänyt tekoälyteknologioita musiikin tekemisessä

27 % käyttänyt tekoälyteknologioita muissa asioissa musiikkiin liittyen

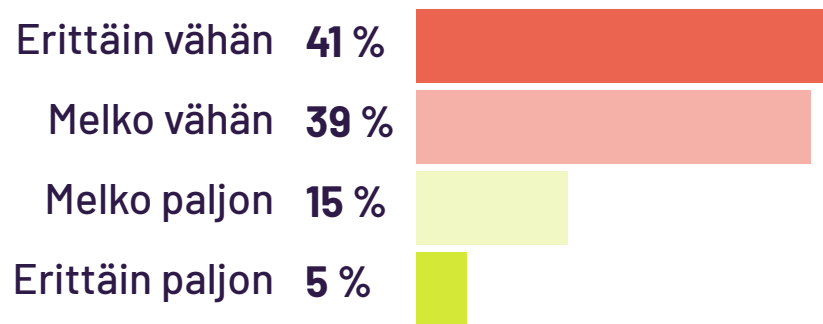
Millaisissa asioissa olet käyttänyt tekoälyteknologioita musiikin tekemisessä?



Tekoäly ei ole vielä saavuttanut asemaa musiikin tekijöiden tärkeimpänä työkaverina. Suurimmalla osalla käyttäjistä käyttö on suhteellisen vähäistä. Tekoälystä on kuitenkin apua hyvin monenlaisissa tarkoituksissa kuten melodioiden, harmonioiden ja lyriikoiden luomisessa, inspiraation ja ideoiden etsimisessä, uusien äänimaailmojen ja efektin tuottamisessa ja kappaleiden äänenlaadun viimeistelyssä.

Kuinka paljon käytät tekoälyä musiikin tekemisessä tällä hetkellä?

Joukko: käyttää tekoälyä tällä hetkellä musiikin tekemisessä (n=382)



Mihin tekoälyä käytetään? (avoimet vastaukset)

Luova työ ja säveltäminen
Sanoitusten ja tekstien tuottaminen
Äänisuunnittelu ja tuotanto
Masterointi ja miksaus
Analyysi ja oppiminen
Kuvien ja kansitaiteen luominen
Markkinointi ja promootio

3.

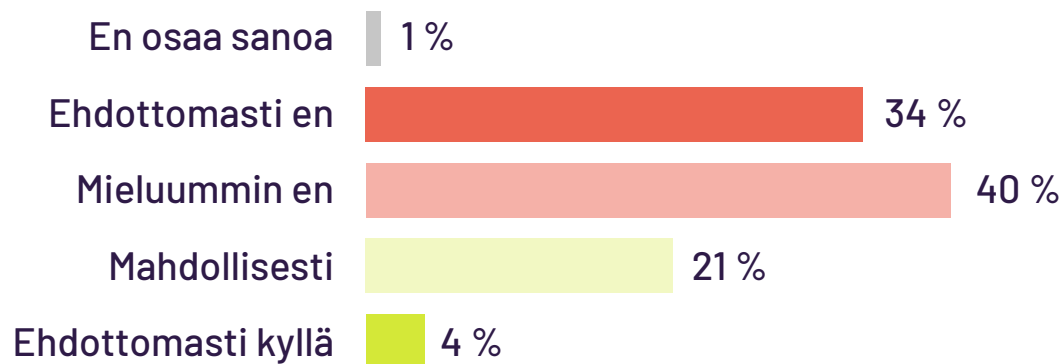
Tekoälyn käyttö tulevaisuudessa

Moni kieltäytyy tekoälyn käytöstä myös tulevaisuudessa

Ne vastaajat, jotka eivät vielä käytä tekoälyä, eivät ole kovin innokkaita käyttämään sitä tulevaisuudessakaan. Yli kolmannes heistä kieltäytyy käyttämästä tekoälyä ylipäätään ja suurin osa suhtautuu siihen vähintäänkin epäillen. Vain neljännes arvelee, että saataisi hyvinkin tulevaisuudessa tutustua tekoälyn käyttöön. Erityisesti niillä, joille musiikki on pääasiallinen tulonlähde, suhtautuminen oli muita negatiivisempaa.

Voisitko kuvitella käyttäväsi tekoälyteknologioita musiikin tekemisessä tulevaisuudessa?

Joukko: ei käytä tekoälyä tällä hetkellä (n=721)



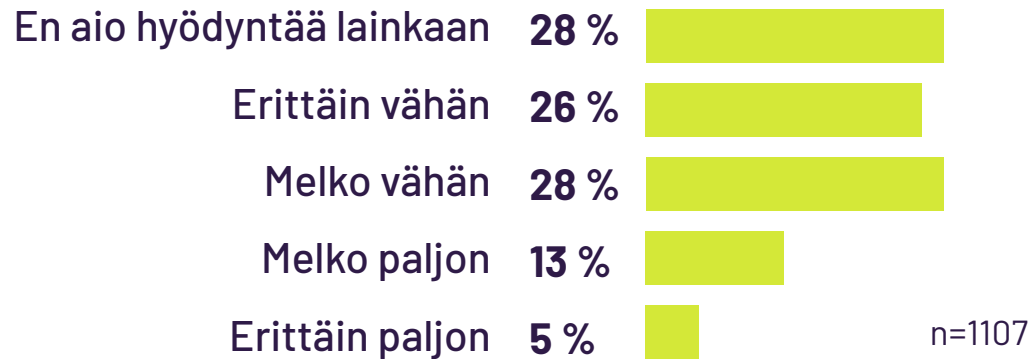
Niistä, kenelle musiikki on pääasiallinen tulonlähde, **80 %** sanoo *"mieluummin/ ehdottomasti en"*.

Jos musiikki on sivutulon lähde, vastaava luku on **74 %**.

Ikäryhmien välillä ei ole suuria eroja suhtautumisessa tekoälyn käyttöön musiikin tekemisessä tulevaisuudessa.

Kielteisimpiä ovat alle 35-vuotiaat, joista **78 %** sanoo *"mieluummin/ ehdottomasti en"* ja **38 %** *"ehdottomasti en"*

Kuinka paljon arvioit käyttäväsi tekoälyä musiikin tekemisessä viiden vuoden päästä?



Ikäryhmistä eniten tekoälyä aikoo käyttää 35-44-vuotiaat: **22 %** melko/erittäin paljon.

Vähiten tekoälyä aikoo käyttää alle 35-vuotiaat: **88 %** ei lainkaan-melko vähän

Genreistä eniten aikoo käyttää

	Ei lainkaan	Paljon
Rap, hiphop, r'n'b	15 %	30 %
Elektroninen musiikki	16 %	28 %
Mediamusiikki (elokuvat, tv, mainokset)	15 %	28 %

Genreistä vähiten aikoo käyttää

	Ei lainkaan	Paljon
Kansanmusiikki, perinnesmusiikki, maailmanmusiikki, folk	31 %	12 %
Jazz	29 %	15 %
Country, Blues	30 %	17 %
Rock, heavy, metalli, punk	29 %	17 %
Klassinen musiikki, nykymusiikki, taidemusiikki	31 %	19 %

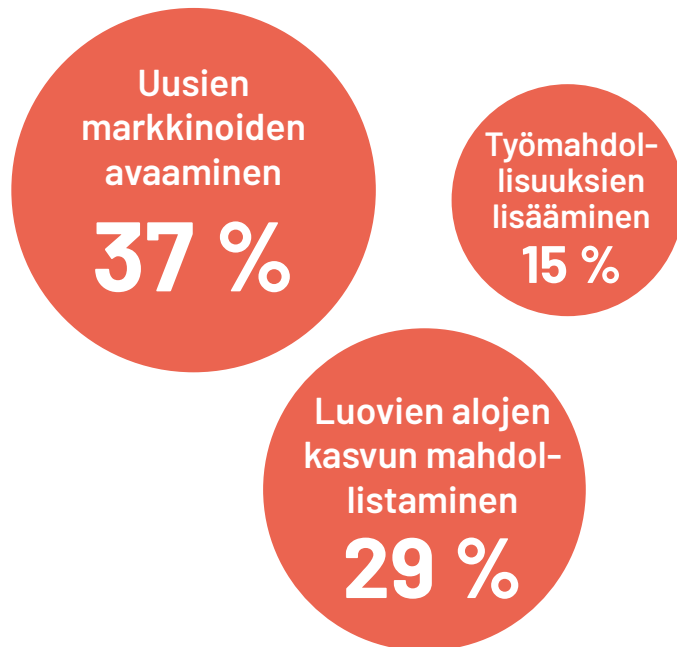
4.

Tekoälyyn liittyvät mahdollisuudet

Tekoälyssä nähdään myös mahdollisuuksia

Uhkakuvien lisäksi moni vataaja näkee tekoälyssä myös mahdollisuuksia musiikkialalle ja sen ammattilaisille. Taloudellista potentiaalia nähdään esimerkiksi uusien markkinoiden avaamiseen. Kaikkein eniten tekoälyn uskotaan helpottavan ja nopeuttavan käytännön työtä kuten manuaalisten työvaiheiden automatisointia.

Tekoälyteknologialla on suurta taloudellista potentiaalia luovalla alalla seuraavissa asioissa:



Tekoälyteknologia voi tukea ihmisen luovaa prosessia:



n=1108

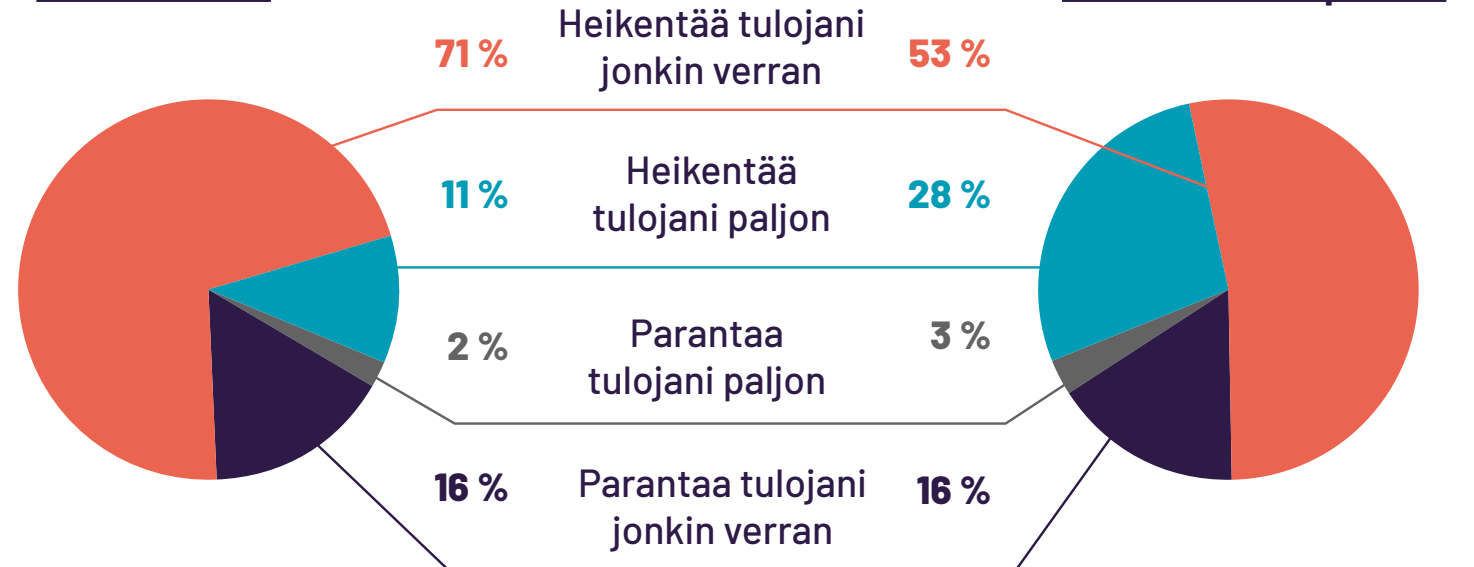
Tekoälyn ennustetaan heikentävän tuloja merkittävästi

Kaikkein suurimpana tekoälyyn liittyvänä uhkakuvana vastaajat näkevät omien tulojensa pienenemisen. Yli kolme neljästä arvelee, että tekoäly on heikentänyt heidän tulojaan jo nyt. Viiden vuoden päästä tulojen arvellaan heikkenevän vielä enemmän tekoälyn vaikutuksesta.

Tekijänoikeusjärjestöjen kansainvälisen kattojärjestön CISAC:n teettämän taloudellisen ennusteen musiikin tekijöiden tuloista jopa 24 % on vaarassa kadota vuoteen 2028 mennessä (Lähde: Study on the economic impact of Generative AI in the Music and Audiovisual Industries, 2024)

Miten uskot, että tekoälyn tulo musiikkialalle vaikuttaa tuloihisi?

Tällä hetkellä



n=1069

5.

Tekoälyyn liittyvät uhkakuvat ja pelot

Suurimmat uhkakuvat kohdistuvat omaan toimeentuloon

Musiikkialalla toimivia huolettavat erityisesti musiikkialan tulonmuodostukseen ja tulojen oikeudenmukaiseen jakautumiseen sekä tekoälyn luomaan epäreiluun kilpailuasetelmaan liittyvät kysymykset. Huolet ovat kasvaneet huomattavasti suuremmiksi kuin vuonna 2023.

Miten paljon seuraavat tekoälyn käyttöön liittyvät uhkakuvat huolestuttavat sinua?

Melko paljon / erittäin paljon, osuus vastaajista

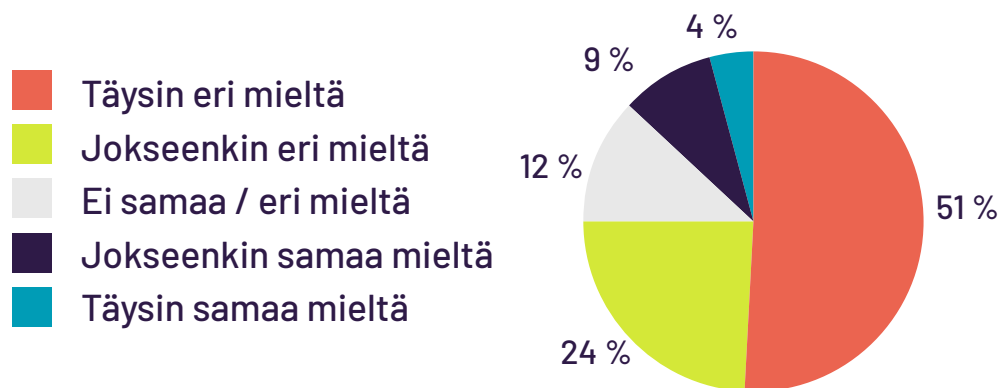
2023	2025	
80 %	88 %	Musiikista saatavien tulojen epäoikeudenmukainen jakautuminen
-	87 %	Ilman lupaa ja korvausta tuotettu tekoälymusiikki luo epäreilua kilpailua musiikkimarkkinoilla
74 %	85 %	Musiikin plagiointi
70 %	83 %	Musiikista saatavien tulojen väheneminen
72 %	81 %	Luovan työn merkityksen heikkeneminen
54 %	64 %	Tekoälyllä luodut teokset voivat korvata ihmiset luoman musiikin

n=1108

Tekoälyä ei pidetä taiteena, eikä sille haluta antaa tekijänoikeuden suoja

Vain **13 %** vastaajista on sitä mieltä, että tekoälyn tuottama sisältö voi olla oikeaa taidetta. Näkemykset ovat tiukentuneet: vuoden 2023 kyselyssä tätä mieltä oli vielä 36 %. Tekoälyllä tuotetulle sisällölle ei siten haluta antaa myöskään tekijänoikeutta. Valtaosa myös tietää ettei tekoälysisältö tällä hetkellä voi tekijänoikeutta saada.

Tekoälyn tuottama sisältö on mielestäni oikeaa taidetta



Tiesitkö, että täysin tekoälyn tuottama sisältö ei tämänhetkisen lainsäädännön mukaan voi saada tekijänoikeuden suoja?

Kyllä **67 %** (2023: **75 %**)

Tekoälyn tuottaman sisällön tulisi saada tekijänoikeuden suoja

Kyllä **16 %** (2023: **15 %**)

n=1104

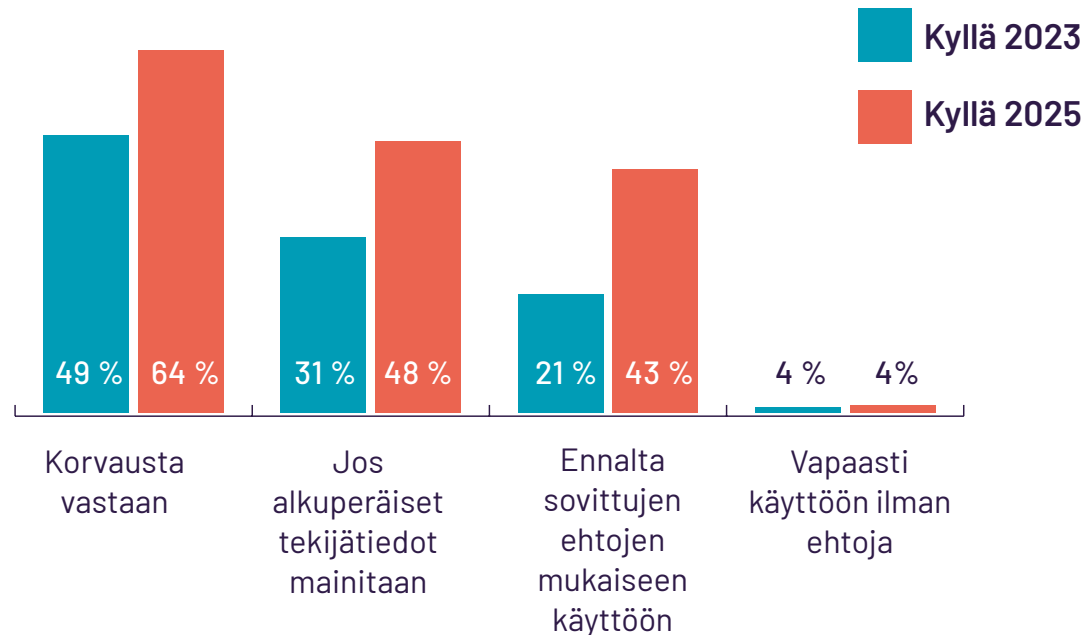
6.

Tekijänoikeudet ja yhteiskunnalliset näkökulmat

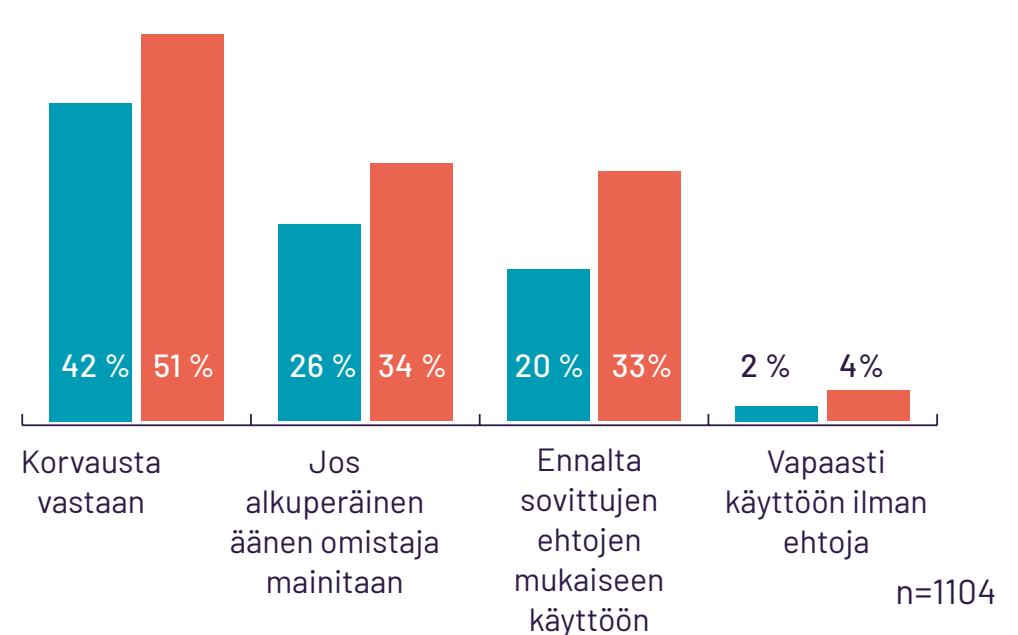
Korvauksista sopiminen keskeinen elementti

Pelisäännöt ja korvauksista sopiminen kannustaisi myös antamaan omaa musiikkia tekoälysovellusten käyttöön. Aiempaa useampi olisi valmis antamaan oman musiikkinsa tekoälysovellusten käyttöön korvausta vastaan.

Olisitko valmis antamaan musiikkisi materiaaliksi musiikkia luoviin tekoälysovelluksiin?



Olisitko valmis antamaan äänesi käyttöön ääntä jäljitteleviin tekoälysovelluksiin?



Musiikkialalla yksimieliset tavoitteet päätöksentekijöille

Musiikkialalla toimivat olivat varsin yksimielisiä vaatimuksissaan yhteiskunnalliseen päätöksentekoon. Tekoälymarkkinoille kaivataan sääntelyä ja selkeitä pelisääntöjä. Suomalaisten vastaajien näkemykset olivat yhdenmukaiset ranskalaisten ja saksalaisten musiikintekijöiden kanssa.



*AI and Music - Market Development of AI in the Music Sector and Impact on Authors and Creators in Germany and France, January 2024

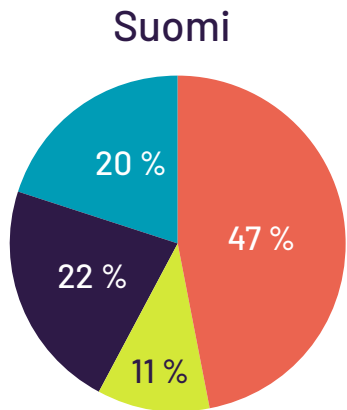
7.

Vertailu kansainvälisiin tuloksiin

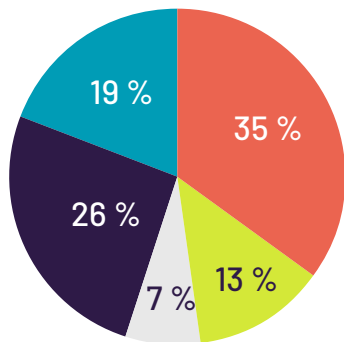
Suomessa on Eurooppaa enemmän tekoälyn käyttäjiä mutta myös enemmän "totaalikieltäytyjiä"

Käyttö ja potentiaali

- AI-käyttäjät
- Mahdolliset AI-käyttäjät
- Epätietoiset
- Mieluummin ei
- AI-kieltäytyjät



Ranska/Saksa*

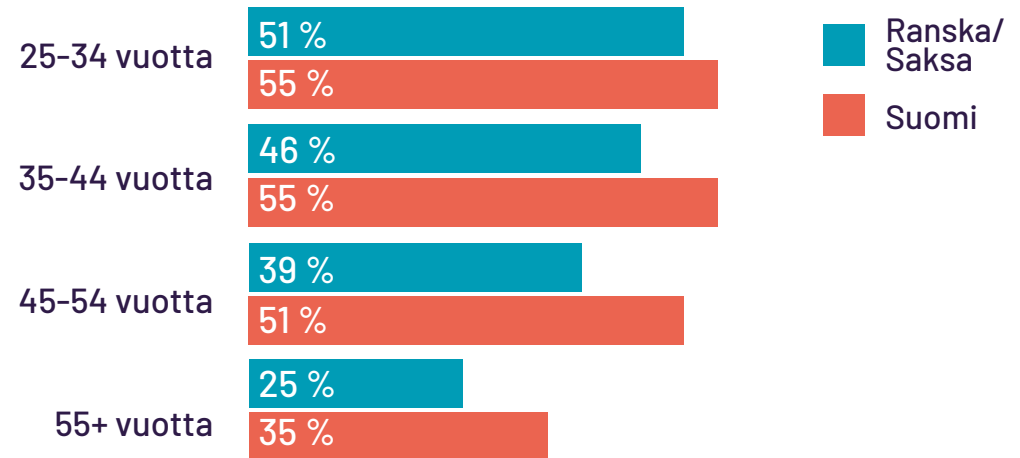


Suomi n=1108

*AI and Music - Market Development of AI in the Music Sector and Impact on Authors and Creators in Germany and France, January 2024

** Promosisältö ja markkinointi samassa kysymyksessä

Tekoälyn käyttö tällä hetkellä musiikkiin liittyen



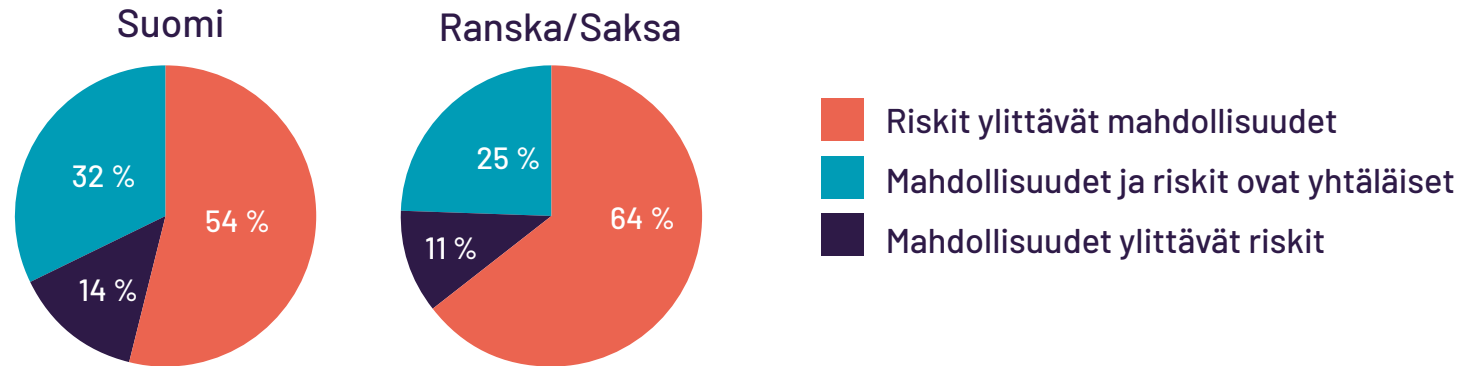
Mihin käytetään?

- Sävellys, sanoitus, luova prosessi
- Äänitys, editointi, miksaus, masterointi
- Promosisällön luominen
- Musiikin markkinointi

	Suomi	Ranska / Saksa
Sävellys, sanoitus, luova prosessi	21 %	11 %
Äänitys, editointi, miksaus, masterointi	18 %	15 %
Promosisällön luominen	13 %	**10 %
Musiikin markkinointi	12 %	**10 %

Suomalaiset näkevät tekoälyssä enemmän mahdollisuuksia kuin saksalaiset tai ranskalaiset

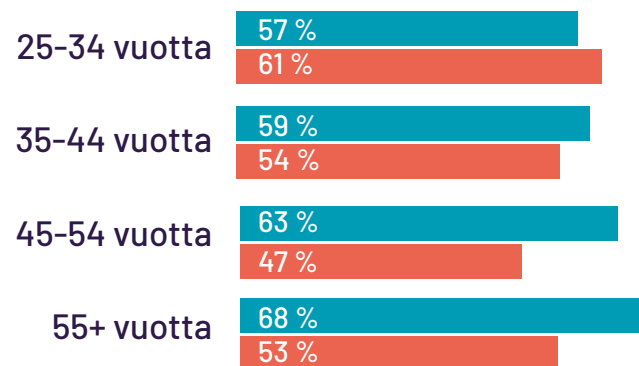
Kun mietit tekoälyteknologioiden hyödyntämistä musiikin tekemisessä yleisesti, mitä mieltä olet?



”Riskit ylittävät mahdollisuudet”

■ Ranska/Saksa*
■ Suomi

Suomi n=1099



Tekoälyteknologia voi tukea ihmisen luovaa prosessia

Tekoälyn käyttö musiikin tekemisessä voi johtaa siihen, että musiikintekijät eivät voi enää ansaita elantoaan työstään

	Suomi	Ranska /Saksa
Tekoälyteknologia voi tukea ihmisen luovaa prosessia	45 %	38 %
Tekoälyn käyttö musiikin tekemisessä voi johtaa siihen, että musiikintekijät eivät voi enää ansaita elantoaan työstään	74 %	71 %

*AI and Music - Market Development of AI in the Music Sector and Impact on Authors and Creators in Germany and France, January 2024

Yhteenveto

Yhteenveto

Suomalainen musiikkiala tuntee tekoälyn melko hyvin ja hyödyntää sitä enemmän kuin eurooppalaiset kollegat. Vajaat kaksi kolmasosaa kokee, että heillä on hyvä käsitys tekoälystä musiikkialalla. Suomessa jo lähes puolet on käyttänyt tekoälyä musiikkiin liittyen kun taas ranskalaisista ja saksalaisista yhteensä noin kolmasosa on käyttänyt tekoälyä. Toisaalta selkeästi yli kolmasosa ei aio jatkossakaan käyttää tekoälyä.

Vaikka tekoälyn hyödyntäminen on kasvanut, asenteet tekoälyä kohtaan ovat muuttuneet negatiivisemmaksi vuodesta 2023. Lähes kolme neljäsosaa vastaajista suhtautuu kielteisesti tekoälyn käyttöön musiikkialalla. Kaikista kriittisimmin tekoälyyn suhtautuu nuorin vastaajaryhmä, joka myös tuntee tekoälyn parhaiten.

Suurimmat huolenaiheet ovat musiikista saatavien **tulojen epäoikeudenmukainen jakautuminen, tekoälyn luoma epäreilu kilpailu ja musiikin plagiointi.** Neljä viidestä vastaajasta uskoo, että tekoäly on heikentänyt heidän tulojaan. Tulevaisuudessa tulojen uskotaan heikenevän entisestään. Samoin vain hyvin harva kokee, että tekoälyn mahdollisuudet ylittäisivät sen tuomat riskit.

Suurimmat mahdollisuudet tekoälyssä nähdään oman työn tehostajana, esimerkiksi luovan työn avustaminen automatisoimalla työvaiheita ja tekoälyn hyödyntäminen työkaluna käytännön tehtävissä. **Tekoälykäytänteistä sopimista pidetään tärkeänä edellytyksenä** sille, että tekoäly toisi positiivisempia vaikutuksia musiikkialalla toimiville. Noin kaksi kolmasosaa olisi valmis antamaan oman musiikkinsa tekoälysovellusten käyttöön korvausta vastaan, kun vuonna 2023 vain vajaat puolet oli valmiita samaan.

Musiikkiala pitää erittäin tärkeänä edunvalvonnan tavoitteiden edistämistä. Niin suomalaisista kuin eurooppalaisista musiikkialan toimijoista jopa yhdeksän kymmenestä katsoo, että (1) päättäjien tulisi kiinnittää enemmän huomiota tekijänoikeuksiin ja asettaa selkeät pelisäännöt tekoälyn käytölle, (2) tekijänoikeuksien haltijoilta on pyydetävä lupa, kun heidän teoksiaan käytetään tekoälypalveluiden lähteenä ja (3) kuluttajia pitäisi informoida siitä, mitkä ovat tekoälyn tuottamia teoksia. Tekoälytoimijat halutaan saada maksamaan myös korvauksia, kun ne hyödyntävät tekijänoikeudella suojattuja aineistoja. Nämä seikat onkin nostettu eurooppalaisen luovan alan tärkeimmiksi viesteiksi sekä kansallisille että eurooppalaisille päätöksentekijöille.

Tutkimuksen tilaaja ja koordinoija
Teosto

Vappu Aura
viestintä-, markkinointi- ja
yhteiskuntasuhdejohtaja
Puh. 050 560 4450, vappu.aura@teosto.fi

Tutkimuksen toteuttaja
Tutkimustoimisto Vastakaiku Oy

TEOSTO

MUSIIKKI ON VOIMA