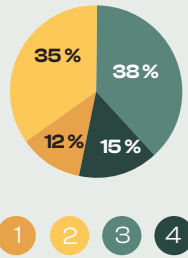


Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus musiikkialalla 2025

musiikkiala.fi

Kuinka tasa-arvoisena ja yhdenvertaisena koet musiikkialan Suomessa? n=1465



Asteikko 1-4, jossa 1: ei lainkaan tasa-arvoinen ja yhdenvertainen ja 4: täysin tasa-arvoinen ja yhdenvertainen

Musiikkialaa yhdenvertaisena pitävien osuus

	2024	2025
Mies	57 %	60 %
Nainen	36 %	41 %
Muu (n=29)	38 %	24 %
Koko musiikkiala	49 %	53 %

Musiikkialan yleisiä näkemyksiä tasa-arvosta ja yhdenvertaisuudesta

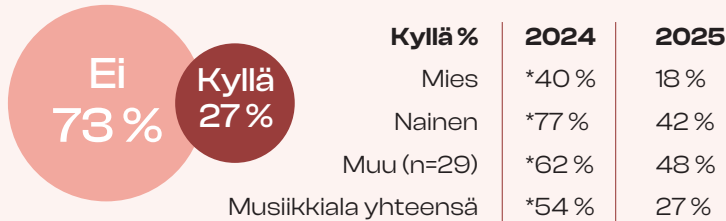
Miten arvioisit seuraavia väittämiä asteikolla 1-4, jossa 1=täysin eri mieltä ja 4=täysin samaa mieltä.

Lisäksi vaihtoehto: en osaa sanoa. n=1480 %-luku = samaa mieltä (3-4)

Musiikkialan työkuultuurissa hyväksytään erilaisuutta	78 %	Minulle tasa-arvo ja yhdenvertaisuus ovat tärkeitä arvoja 93 %
Musiikkialalla toimivat ihmiset kunnioittavat toisiaan	68 %	Haluan, että tasa-arvoisuuden ja yhdenvertaisuuden kehittämiseksi tehdään aktiivisesti toimenpiteitä 82 %
Olen huomannut viimeisen vuoden aikana toimenpiteitä musiikkialan tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden parantamiseksi	52 %	
Kaikilla on yhdenvertaiset mahdollisuudet menestyä musiikkialalla	43 %	
Musiikkiala on edelläkävijä yhdenvertaisuus- ja tasa-arvoasioissa	40 %	

Syrjintä tai epäasiallinen kohtelu

Oletko itse kokenut syrjintää tai epäasiallista käytöstä musiikkialalla viimeisen vuoden aikana? n=1484



*Lähtötaso 2024: On joskus kokenut syrjintää tai epäasiallista kohtelua musiikkialalla

Millaista syrjintää alalla esiintyy?

Joukko: viimeisen vuoden aikana syrjintää tai epäasiallista kohtelua kokeneet (n=401)

- 58 %** Epäasiallista kommentointia tai "vitsejä"
- 56 %** Vähättelyä, pätevyuden tai asiantuntemuksen aliarviointia
- 54 %** Tunnustuksen puutetta työstä
- 54 %** Ideoiden tai ajatusten asiatonta kyseenalaistamista

Yhdenvertaisuuden huomiointi musiikkialan oppilaitoksissa

Musiikkia opiskelleet

Kuinka yhdenvertaisuus ja tasa-arvo on huomioitu musiikkialan oppilaitoksissa? (n=941)

Asteikolla 1-4, jossa 1=erittäin huonosti ja 4=erittäin hyvin



Hyvin (3-4):
Mies **70 %**
Nainen **53 %**
Yhteensä **63 %**

Koulutukseltaan musiikki-pedagogit tai musiikin aineopettajat

Miten hyvin koulutuksessasi otettiin huomioon yhdenvertaisuuden, tasa-arvon ja musiikin erityispedagogiikan teemat?

Hyvin (3-4) **47 %** (n=242)

Opetustyötä musiikkialalla tekevät

Miten hyvin työnantajasi mahdollistaa kouluttautumisesi yhdenvertaisuuden, tasa-arvon ja musiikin erityispedagogiikan teemoihin?

Hyvin (3-4) **63 %** (n=403)

Koetko, että sinulla on riittävät valmiudet huomioida yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon kysymyksiä opetustyössäsi?

Kyllä **78 %** (n=418)

On kokenut syrjintää tai epäasiallista kohtelua viimeisen vuoden aikana vähemmistöryhmään kuulumisen johdosta n=1484

Sukupuolivähemmistö (n=104)	35 %
Etninen vähemmistö (n=70)	33 %
Kielivähemmistö (n=95)	26 %

On kokenut syrjintää tai epäasiallista kohtelua sukupuolen vuoksi viimeisen vuoden aikana n=1484

Mies	4 %
Nainen	35 %
Muu (*n=29)	41 %

Miten moni raportoi kokemastaan syrjinnästä?

Joukko 2025: on kokenut syrjintää tai epäasiallista kohtelua viimeisen vuoden aikana (n=406). Joukko 2024: on joskus kokenut syrjintää tai epäasiallista kohtelua musiikkialalla

2025 **37 %**

2024 **25 %**

Miten paljon syrjintä vaikuttaa hyvinvointiin?

Paljon 60 %

Joukko: viimeisen vuoden aikana syrjintää tai epäasiallista kohtelua kokeneet (n=405)

Musiikkialan näkemys parhaiten toimivista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi on selkeä.

Julkinen keskustelu ja tietoisuuden lisääminen Alan esikuvat ja esimerkit Tilaisuudet ja koulutukset Alan ja organisaatioiden yleiset periaatteet ja käytännöt